**L’esametro**

L'esametro è il verso di Omero e di tutto l'epos.

Il nome completo è **esametro dattilico catalettico**: si chiama così perché è composto da **sei piedi dattilici** (ovvero sei dattili — ∪ ∪), che possono essere sostituiti da **spondèi** —— in tutte le sedi tranne (di regola) la penultima (se ciò accade, l'intero esametro si dice **spondaico**).
L'ultimo dattilo manca di una sillaba, da cui il nome di **catalettico**.

Lo **schema metrico** è questo:



Si tratta, come si può vedere, di un ritmo **discendente**, cioè con gli ***ictus* metrici** (volgarmente chiamati “accenti”) sulla sillaba **iniziale** di ogni piede.

Trattandosi di un verso molto lungo, l’esametro richiede delle **pause**: tali pause si chiamano **cesure** (dal latino *caedo* = taglio) o **incisioni** se “tagliano” a metà un piede, **dièresi** (dal greco *diairèo* = separo) se separano due piedi.

Questo è lo **schema delle cesure e delle dièresi** dell’esametro:



1 = semiternaria (o tritemìmera)

2 = semiquinaria (o pentemìmera)

3 = trocaica o del terzo trocheo (*katà trìton trochàion*)

4 = semisettenaria (o eftemìmera)

5 = dièresi bucolica (o femminile): il breve verso che essa isola dopo di sé (— ∪ ∪ — ∪ ), si chiama adònio.

Qui avete un esempio (i primi due versi dell’Odissea):

**ἄ**νδρα μοι **ἔ**ννεπε, Μ**οῦ**σα, || πολ**ύ**τροπον, | **ὃ**ς μάλα π**ο**λλὰ

cesura trocaica + dieresi bucolica

πλ**ά**γχθη, ἐπ**εὶ** Τροί**η**ς || ἱερ**ὸ**ν πτολί**ε**θρον ἔπ**ε**ρσεν

cesura pentemimera